

OTTO BIBA

VERÖFFENTLICHUNGEN

I. SCHRIFTEN

SELBSTÄNDIGE VERÖFFENTLICHUNGEN

a) Allgemein

Carinthischer Sommer Ossiach–Villach. Ossiach–Villach 1973–1976 (4 Bde. Programmbücher).

Der Orgelbau in Niederösterreich – Eine Einführung. Als Arbeitsbehelf herausgegeben vom Bundesdenkmalamt. Wien 1973.

Der Piaristenorden in Österreich. Seine Bedeutung für bildende Kunst, Musik und Theater im 17. und 18. Jahrhundert. Eisenstadt 1975.

Die Unvergleichlichen. Die Wiener Philharmoniker und Salzburg. Wien–Freiburg–Basel 1977.

„Eben komme ich von Haydn ...“. Georg August Griesingers Korrespondenz mit Joseph Haydns Verleger Breitkopf & Härtel 1799–1819. Zürich 1987.

Musiktage Mondsee. Mondsee 1989–1998 (10 Bde. Programmbücher).

Musiktage Mondsee 1989–1998. Eine Dokumentation. Mondsee 1998.

Mondseetage. Mondsee 1999–2006 (8 Bde. Programmbücher).

Mozart sakral. Das Begleitbuch zum kirchenmusikalischen Werk im Wiener Mozartjahr 2006. Wien 2005.

b) Faksimile-Ausgaben

Johann Ferdinand von Schönfeld. Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wien 1796. Mit Nachwort und Register von Otto Biba. (Publikationen der Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien [1].) München–Salzburg 1976.

Gott erhalte! Joseph Haydns Kaiserhymne. Faksimile des Erstdrucks 1797. Wien 1982. (Zweisprachig: deutsch-englisch.)

Julius Otto Grimm. Zukunfts-Brahmanen-Polka. Faksimile. Tutzing 1983.

Mit den Gedanken in Wien. Briefe von Johannes Brahms nach Wien. Wien 1984. (Zweisprachig: deutsch-englisch.)

Il Dissoluto Punito o sia il D. Giovanni. Dramma giocoso in due atti. Da rappresentarsi nel Teatro di Praga per l'Arrivo di Sua Altezza Reale Maria Teresa Arciduchessa d'Austria: Sposa del Ser. Principe Antonio di Sassonia l'Anno 1787. Wien [1787]. Nachdruck mit einem Nachwort von Otto Biba. Jahresgabe der Wiener Bibliophilen-Gesellschaft 1987.

Maximilian Stadler. Musikalisches Würfelspiel zur Komposition von Menuetten und Trios für Klavier. Wien 1781. Nachdruck. Wien 1989.

Ludwig van Beethoven. Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“. Partitur-Manuskript (Beethovens Handexemplar). Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat. Orchesterstimmen der Uraufführung und früher zeitgenössischer Aufführungen. Verkleinerte Reproduktion. Hrsg. und kommentiert von Otto Biba. 4 Bde. Wien 1993.

Nach Beethovens Tod. Erinnerungen von Carl Danhauser. Autograph im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Faksimile. Kommentiert und herausgegeben von Otto Biba. Wien 2001.

c) Kataloge und Begleitpublikationen zu Ausstellungen

Die Wiener Philharmoniker. Botschafter der Musik. Linz 1976.

100 Jahre Wiener Philharmoniker in Salzburg. Salzburg 1977.

Franz Schubert und seine Zeit. Wien 1978.

Johannes Brahms in Wien. Wien 1983.

Beethoven. Tokyo 1983.

Schubert. Tokyo 1984.

Gemeinsam mit Rudolph Angermüller: Mozart und Salieri. Tokyo 1987.

Gustav Mahler. Tokyo 1989.

Warum berühmt? – Warum vergessen? Komponistenschicksale. Wien 1989.

Die Gesellschaft der Musikfreunde. Zentrum der Musik in Wien. Nagano 1990. Gemeinsam mit Rudolph Angermüller: Mozart. Tokyo 1991.

Mozart auf Reisen. Wien 1991.

Mozart ohne Ende. Wien 1991.

Im Konzertsaal. Zwei Jahrhunderte Freude mit Musik. Nagano 1992.

Alexander Zemlinsky. Bin ich kein Wiener? Wien 1992.

Gemeinsam mit Gino Francesconi und Michael Ladenburger: The Piano Sonatas of Ludwig van Beethoven. New York 1996.

„Es hat mich noch Weniges so entzückt.“ Johannes Brahms und Franz Schubert. Wien 1997.

Gemeinsam mit Renate und Kurt Hofmann und Jürgen Neubacher: „...in meinen Tönen spreche ich.“ Für Johannes Brahms 1833–1897. Hamburg 1997.

Gemeinsam mit Michael Ladenburger: Johannes Brahms und Ludwig van Beethoven. Zeugnisse einer künstlerischen Auseinandersetzung. Ausstellung des Beethoven-Hauses in Zusammenarbeit mit dem Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Katalog. Bonn 1997.

Gemeinsam mit Gino Francesconi: Schubert and his Vienna. New York 1997.

Gemeinsam mit Ingrid Bodsch und Ingrid Fuchs: Joseph Haydn und Bonn. Bonn 2001.

Gemeinsam mit Ingrid Bodsch und Ingrid Fuchs: „An den Rhein, an den Rhein ...“ Das malerische und romantische Rheinland in Dokumenten, Literatur und Musik. Bonn 2002.

Gemeinsam mit Ingrid Bodsch und Ingrid Fuchs: Beethoven und andere Wunderkinder. Bonn 2003.

Gemeinsam mit Leigh Bailey und Kerry R. J. Tattersall: Joseph Haydn. Eine Ausstellung der Münze Österreich. Ausstellungskatalog. Wien 2004.

HERAUSGEBER-TÄTIGKEIT

a) Periodika

Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft 7 (1975) – 27 (1986).

Musikblätter der Wiener Philharmoniker 33 (1978) ff.

Gemeinsam mit I. M. Bruce, David Wyn Jones und H. C. Robbins Landon: The Haydn Yearbook / Das Haydn Jahrbuch 15 (1984) – 17 (1992).

Gemeinsam mit David Wyn Jones und H. C. Robbins Landon: The Haydn Yearbook / Das Haydn Jahrbuch 18 (1993) – (22) 1998.

b) Publikationsreihen

Publikationen der Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. München–Salzburg 1976ff.

- [1.] Johann Ferdinand von Schönfeld. Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wien 1796. Mit Nachwort und Register von Otto Biba. 1976.

- 2. Ludwig van Beethoven. Keßlersches Skizzenbuch. Vollständiges Faksimile des Autographs. Mit einem Nachwort und einem Register von Sieghard Brandenburg. 1976.

- 3. Franz Schubert. Sinfonie in h-Moll. „Die Unvollendete“. Vollständiges Faksimile der autographen Partitur und der Entwürfe. Mit einem Nachwort von Walther Dürr und Christa Landon. 1978.

- 4. Musik-Index zur „Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode“, 1816–1848. Zusammengestellt von Clemens Höslinger. 1980.

Programmhefte der Wiener Philharmoniker. 1978 ff.

Gemeinsam mit Kurt und Renate Hofmann: Johannes Brahms-Briefwechsel. Neue Folge. Tutzing 1991.

- XVII. Johannes Brahms im Briefwechsel mit Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen und Helene Freifrau von Heldburg. Herausgegeben von Herta Müller und Renate Hofmann. 1991.

- XVIII. Johannes Brahms im Briefwechsel mit Julius Stockhausen. Herausgegeben von Renate Hofmann. 1993.

- XIX. Johannes Brahms im Briefwechsel mit Ernst Frank. Herausgegeben von Robert Münster. 1995.

Veröffentlichungen des Archivs der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Tutzing 2001 ff.

- 1. Internationaler Brahms-Kongreß Gmunden 1997. Kongreßbericht. Herausgegeben von Ingrid Fuchs. 2001.

- 2. Die Programm-Sammlung im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Herausgegeben von Otto Biba. 1937–1987. Bearbeitet von Teresa Hrdlicka. 2001.

- 3. Gottfried von Einem-Kongreß Wien 1998. Kongreßbericht. Herausgegeben von Ingrid Fuchs. 2003.

- 4. Ludwig van Beethoven. Die Musikautographe in öffentlichen Wiener Sammlungen. Bearbeitet und herausgegeben von Ingrid Fuchs. 2004.

- 5. Renate und Kurt Hofmann, Johannes Brahms als Pianist und Dirigent. Chronologie seines Wirkens als Interpret. 2006.

- 6. Die Sortimentskataloge der Musikalienhandlung Artaria & Comp. in Wien. Herausgegeben von Otto Biba unter Mitwirkung von Ingrid Fuchs. 2006.

c) Bücher

Die Orgel im Großen Konzerthausaal zu Wien. Wien 1982.

Gemeinsam mit Susanne Antonicek: Brahms-Kongreß Wien 1983. Kongreßbericht. Tutzing 1988.

Gemeinsam mit Wolfgang Schuster: Klang und Komponist. Ein Symposium der Wiener Philharmoniker. Kongreßbericht. Tutzing 1992.

Gemeinsam mit Eva Angyan und Manfred Wagner: Goldene Klänge. Künstler im Musikverein. Wien 1995.

Gemeinsam mit David Wyn Jones: Studies in Music History Presented to H. C. Robbins Landon on his Seventieth Birthday. London 1996.

Haydn. Ed. David Wyn Jones. (Oxford Composer Companions.) Oxford 2002.

AUFSÄTZE

Martin Müller – Ein Wiener Klavierbauer des beginnenden 19. Jahrhunderts, in: Das Josefstädter Heimatmuseum Nr. 46 (1967) S. 136–145.

Königlicher Besuch im Palais Auersperg. Eine Festkantate von Lorenzo da Ponte und Joseph Weigl, in: Das Josefstädter Heimatmuseum Nr. 49–50 (1968) S. 212–223.

Zur Lebensgeschichte des Wiener Orgelbauers Johann Hencke, in: Geseker Heimatblätter 26 (1968) Nr. 140, S. [2]–[6].

Ein Dokument zur österreichischen Orgelromantik, in: Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik 16 (1969) S. 104–109.

Die Pflege der Kirchenmusik in der Piaristenkirche, in: Festschrift 250 Jahre Piaristenpfarre Maria Treu. Wien 1969, S. 41–55.

250 Jahre Musikpflege an der Piaristenkirche Maria Treu in Wien, in: Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik 17 (1969) S. 62–67.

Die Buckow-Orgel der Wiener Piaristenkirche, in: Das Musikinstrument 18 (1969) S. 620–623.

Zum 450. Todestag von Kaiser Maximilian I., in: Ars Organi 17 (1969) S. 1314–1320; dasselbe in erweiterter und aktualisierter Fassung unter dem Titel „Orgeln und Organisten rund um Kaiser Maximilian I.“, in: Die Wiener Hofmusikkapelle I. Georg von Slatkonia und die Wiener Hofmusikkapelle. Hrsg. Theophil Antonicek, Elisabeth Theresia Hilscher und Hartmut Krones. Wien–Köln–Weimar 1999, S. 213–226.

Das Gregorianische Oster-Alleluja in der klassischen Kirchenmusik, in: Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik 17 (1970) S. 100–102.

Die Orgelakten des Stiftes Herzogenburg, in: Unsere Heimat. Zeitschrift des Vereines für Landeskunde von Niederösterreich und Wien 41 (1970) S. 9–24.

Carl Friedrich Ferdinand Buckow. Ein schlesischer Orgelbauer des 19. Jahrhunderts, in: Schlesien 15 (1970) S. 88–90.

Beispiele oberösterreichischer Pastoralmusik, in: Oberösterreichische Heimatblätter 24 (1970) S. 24–28.

Die Wiener Kirchenmusik um 1783, in: Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte I/2. Beiträge zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Eisenstadt 1971, S. 7–79.

Das Donautal – ein österreichisches Orgelbauzentrum des Barocks, in: Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik 18 (1971) S. 105–108.

Mähren: Alte Orgeln werden aktuell, in: Das Musikinstrument 20 (1971) S. 1335–1336.

Der Orgelbau, in: Ausstellung 1000 Jahre Kunst in Krems. Krems 1971, S. 414–429.

Der Geigenbau, in: Ausstellung 1000 Jahre Kunst in Krems. Krems 1971, S. 430–435.

Der barocke Orgelbau in Krems. Ein Werkkatalog, in: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs 11 (1971) S. 55–99.

Drei Miszellen zum Kremser Geigenbau, in: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs 11 (1971) S. 101–103.

Ein bemerkenswertes Violoncello von Johann Albrecht, in: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs 11 (1971) S. 105–106.

The Unknown Organ Music of Austria, in: The Diapason 62 (1971) S. 10–11, 18–19.

Die Piaristen, in: Höbarthmuseum der Stadt Horn, Horn [1971], S. 132–144.

Heinrich Schütz und Österreich. Einige Gedanken zum 300. Todestag des Meisters, in: Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik 20 (1972) S. 73–76.

Der historische Orgelbau in den österreichischen Landschaften, in: Ars Organi 22 (1972) S. 1654–1674.

Zugewanderte Meister in der österreichischen Orgellandschaft, in: Das Musikinstrument 21 (1972) S. 171–176.

Donat Hoffmann aus dem Piaristenorden (1703–1783). Ein später Vertreter barocker universeller Geistigkeit, in: Schlesien 17 (1972) S. 152–161.

Zu Konstanze Mozarts Pensionsbezug, in: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum 20 (1972) Heft 1/2, S. 20–24.

Eine Quelle zu Benedetto Marcellos Cembalo-Sonaten aus dem Besitz von Georg Reutter d. J., in: Die Musikforschung 26 (1973) S. 61–63.

Libretti und Periochen in den Bibliotheken österreichischer Piaristenordenskollegien, in: Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte III. Beiträge zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. Eisenstadt 1973, S. 7–33.

Alt-St.-Pöltner Orgelbauer, in: Die Domorgel. Mitteilungen des Kuratoriums für die Erneuerung der Domorgel St. Pölten Nr. 3 (1973) S. [6].

Gemeinsam mit Gerald Mitterschiffthaler: Nikolaus Rummel. Ein oberösterreichischer Orgelbauer aus Rothenburg ob der Tauber, in: Die Linde. Beilage zum Fränkischen Anzeiger für Geschichte und Heimatkunde von Rothenburg/Tbr. 55 (1973) S. 58–62, 72.

Donauländischer Orgelbau innerhalb der österreichischen Orgellandschaft, in: Acta Organologica 8 (1974) S. 9–32.

Eine Mozart unterschobene Requiem-Vertonung, in: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum 22 (1974) Heft 1/2, S. 37–42.

Raymund Fröhlich. Ein komponierender Zisterzienser, in: Kulturberichte – Monatsschrift für Wissenschaft und Kultur. Hrsg. vom Land Niederösterreich. Oktober 1975, S. 2–3.

Mozart und der Kahlenberg, in: Wiener Figaro. Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien 42 (1975) S. 67–70.

Musik in der Kremser Piaristenkirche, in: 250 Jahre Piaristen in Krems. Krems [1976], S. 17–25.

P. Silverius Müller. Ein niederösterreichischer Komponist aus dem Piaristenorden, in: 250 Jahre Piaristen in Krems. Krems [1976], S. 34–44.

Die Orgeln von St. Augustin 1583–1784, in: Die neue Orgel zu St. Augustin in Wien, [Wien 1976], S. [11]–[14].

Orgeln für die Wiener Hofburgkapelle in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Eine Quellenstudie zu Klassizismus und Romantik im österreichischen Orgelbau, in: *Organa Austriaca* 1 (1976) S. 9–47.

Geselliges Musizieren rund um Wien. Beispiele aus dem Schaffen Antonio Salieris, in: *Wiener Figaro. Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien* 43 (1976) S. 8–18.

Zur Kenntnis von Franz Schmidts Orgelideal, in: *Studien zu Franz Schmidt I.* Hrsg. Otto Brusatti. Wien 1976, S. 77–91.

Wer war Ludwig Doblinger?, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 31 (1976) S. 561–564.

Die Pfliegler-Orgel in Maria Dreieichen, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 28 (1977) S. 171–214.

Die Bedeutung der Imbacher Denkmalorgel in historischer Sicht, in: *Die Imbacher Orgel.* Imbach [1977], S. [3]–[9].

Geschichte und Beschreibung der Orgel, in: *Die Orgel von Stift Ardagger.* Ardagger [1977], S. 5–11.

Die Mauracher-Orgel der Universitätskirche in Salzburg, in: *Ars Organi* 25 (1977) S. 165–169.

Beethoven als „Klaviermeister“ einer Wiener Bürgerfamilie, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 32 (1977) S. 136–138.

Ludwig Ritter von Köchel (1880–1877). Zur Erinnerung an seinen vor 100 Jahren erfolgten Tod, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 32 (1977) S. 310–317.

Ludwig Ritter von Köchel und die Mozart-Gesamtausgabe, in: *Wiener Figaro. Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien* 44 (1977) S. 9–17.

Süddeutsche Weihnachtsmusik, in: *Musica Sacra* 97 (1977) S. 411–422.

Friedrich Klosers Präludium und Doppelfuge in c-Moll, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft* Heft 12 (1977) S. 5–8.

Haydn-Abschriften von Johannes Brahms, in: *Haydn-Studien* 4/2 (1978) S. 119–122.

Franz Schubert in den musikalischen Abendunterhaltungen der Gesellschaft der Musikfreunde, in: *Schubert-Studien.* Hrsg. Franz Grasberger und Othmar Wessely. Wien 1978, S. 7–31.

Franz Schubert - Three Previously Unknown Organ Works, in: *The Diapason* 96 (1978) S. 1, 10

- Beethoven und die „Liebhaber Concerte“ in Wien im Winter 1807/08, in: Beethoven-Kolloquium 1977. Dokumentation und Aufführungspraxis. Hrsg. Österreichische Gesellschaft für Musik. Redaktion: Rudolf Klein. (Beiträge `76-`78.) Kassel–Basel–Tours–London 1978, S. 82–93.
- Bach-Pflege in Wien von Gottlieb Muffat bis Johann Georg Albrechtsberger, in: *Mundus Organorum*. Festschrift Walter Supper zum 70. Geburtstag. Hrsg. Walter Reichling. Berlin 1978, S. 21–34.
- Restaurierte einmanualige Orgeln aus dem 17. und 18. Jahrhundert, in: *Ars Organi* 26 (1978) S. 340–346.
- Franz Schubert in Niederösterreich, in: *Schubert in Niederösterreich*. Ausstellungskatalog des Historischen Museums der Stadt St. Pölten. St. Pölten 1978, S. 10–20; dasselbe in: *Mitteilungsblatt des Kulturamtes der Stadt St. Pölten* 26 (1978) S. 19–20, 22–24, und in: *Österreichische Musikzeitschrift* 33 (1978) S. 359–366.
- Beispiele für die Besetzungsverhältnisse bei Aufführungen von Haydns Oratorien in Wien zwischen 1784 und 1808, in: *Haydn-Studien* 4/2 (1978) S. 94–104.
- Nachrichten zur Musikpflege in der gräflichen Familie Harrach, in: *The Haydn Yearbook / Das Haydn Jahrbuch* 10 (1978) S. 36–44.
- Beethovens Briefe zur Egmont-Musik, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 33 (1978) S. 38–40.
- Grundzüge des Konzertwesens zu Mozarts Zeit in Wien, in: *Mozart-Jahrbuch* 1978/79. Kassel 1979, S. 132–143.
- Schubert's Position in Viennese Musical Life, in: *19th Century Music* 3 (1979) S. 106–113.
- Franz Schubert und die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: *Schubert-Kongreß Wien 1978*. Bericht. Hrsg. Otto Brusatti. Wien 1979, S. 23–36; dasselbe japanisch in: *Schubert Handbook* 3. Tokyo 2001, S. 34–41.
- Adolph Friedrich Hesse und Wien, in: *Organa Austriaca* 2 (1979) S. 37–62.
- Brahms und Dvorák, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 33 (1979) S. 197–200.
- Franz Liszt und Anton Bruckners 3. Symphonie, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft* Heft 15 (1979) S. 30–31.
- Concert Life in Beethoven's Vienna, in: *Beethoven. Performers and Critics. The International Beethoven Congress Detroit 1977*. Edited by Robert Winter and Bruce Carr. Detroit 1980, S. 77–93.
- Kaiser Joseph II. und die Musik, in: *Österreich zur Zeit Kaiser Joseph II. Mitregent Kaiserin Maria Theresias, Kaiser und Landesfürst*. Niederösterreichische Landesausstellung Stift Melk. Wien 1980, S. 260–265.
- Gedruckte und handschriftliche Quellen zum Repertoire österreichischer Organisten im 18. und 19. Jahrhundert, in: *Die süddeutsch-österreichische Orgelmusik im 17. und 18. Jahrhundert*. Tagungsbericht. Hrsg. Walter Salmen. Innsbruck 1980, S. 8–24.
- Theobald Kretschmann, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 34 (1980) S. 117–118.

Wie Brahms seine Werke publizieren ließ, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 34 (1980) S. 167–172.

Stimmen zur Uraufführung von Arnold Schönbergs „Erwartung“, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 34 (1980) S. 223–227.

Max Reger in Wien, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 34 (1980) S. 247–248.

Einiges über Anton Bruckner. Aus den Tagebüchern Pius Richters und nach persönlichen Erinnerungen zusammengestellt von Dr. Edmund Richter, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft Heft 17 (1980) S. 16–19.

Bruckner-Neuerwerbungen des Archivs der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft Heft 17 (1980) S. 20–24.

Besetzungsverhältnisse in der Wiener Kirchenmusik, in: Zur Aufführungspraxis der Werke Franz Schuberts. Redaktion: Roswitha Karpf. München–Salzburg 1981, S. 180–186.

Mozarts Missa brevis in F-Dur, KV 192. Beobachtungen und Überlegungen zur Überlieferung und Rezeptionsgeschichte, in: Wiener Figaro. Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien 48 (1981) S. 15–21.

Ludwig Ritter von Köchels Verdienste um die Mozart-Gesamtausgabe, in: Bürgerliche Musikkultur im 19. Jahrhundert in Salzburg. Hrsg. Rudolph Angermüller. Salzburg 1981, S. 93–104.

Joseph Haydn – heute, in: Joseph Haydn 31. März 1982: 250. Geburtstag. Hrsg. vom Bundespressdienst. (Österreich Dokumentationen.) Wien 1981, S. 5–8.

Joseph Haydn-Forschung in Vergangenheit und Gegenwart, in: Joseph Haydn 31. März 1982: 250. Geburtstag. Hrsg. vom Bundespressdienst. (Österreich Dokumentationen.) Wien 1981, S. 9–12.

„Par Monsieur François Comte de Walsegg“, in: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum 29 (1981) S. 34–40.

Beethovens Schüler Erzherzog Rudolph, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 35 (1981) S. 209–212.

Mendelssohn in Wien, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 35 (1981) S. 232–234.

Die Orgel Anton Bruckners im Alten Dom zu Linz, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft Heft 19 (1981) S. 34–37.

Der Sozialstatus des Musikers, in: Joseph Haydn in seiner Zeit. Eisenstadt 1982, S. 105–113.

Die kirchenmusikalischen Werke Haydns, in: Joseph Haydn in seiner Zeit. Eisenstadt 1982, S. 142–151.

Die adelige und bürgerliche Musikkultur. Das Konzertwesen, in: Joseph Haydn in seiner Zeit. Eisenstadt 1982, S. 255–263.

Joseph und Michael Haydns Weg von Rohrau in die große musikalische Welt, in: Festschrift dem Gedenken an Joseph und Michael Haydn gewidmet. Rohrau 1982, S. 7–13.

Der Bau und die Instandsetzung der großen Konzerthausorgel, in: Die Orgel im Großen Konzerthausaal zu Wien. Hrsg. Otto Biba. Wien 1982, S. 15–22.

Die Orgel im Alten Dom zu Linz (Oberösterreich), in: *Ars Organi* 30 (1982) S. 30–36.

Abbé Georg Joseph Voglers Konzertreisen nach Wien und Linz, in: *Organa Austriaca* 3 (1982) S. 1–16.

Joseph Haydns kirchenmusikalische Werke heute aufgeführt, in: *Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik* 29 (1982) S. 111–114.

Wofür Haydn seine kirchenmusikalischen Werke geschrieben hat, in: *Singende Kirche. Zeitschrift für katholische Kirchenmusik* 29 (1982) S. 172–175; dasselbe englisch in: *Sacred Music* 109 (1982) No. 4, S. 7–10.

Instrumentale Kirchenmusik rund um Joseph Haydn, in: *Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik* 29 (1982) S. 227–229.

Der falsche Haydn, in: *Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik* 29 (1982) S. 281–282.

Haydniana in den Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 37 (1982) S. 174–178.

Das Haydn-Jahr 1982, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 36 (1982) S. 213–216.

Brahms und Haydn, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 36 (1982) S. 277–278.

Mahler und Haydn, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 36 (1982) S. 323–324.

Hommage à Haydn, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 36 (1982) S. 347–348.

Die kurze und die gebrochene große Oktave. Ein geschichtlicher Rückblick, in: *Österreichisches Orgelforum. Mitteilungsblatt* Heft 10 (1982) S. 1–6; dasselbe in: *Das Orgelforum* Heft 1 (1998) S. 41–43.

Anton Bruckners „Unvollendete“. Erinnerungen und Kommentare, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 37 (1982) S. 67–68.

Brahms, Wagner und Parteiungen in Wien. Texte und Beobachtungen, in: *Musica* 37 (1983) S. 18–22.

Österreich und Bach, in: 58. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Johann Sebastian Bach und der österreichische Raum. Graz 1983, S. 87–91.

Wiener Kirchenmusik im Umkreis von Johannes Brahms, in: *Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik* 30 (1983) S. 58–59.

Johannes Brahms in der Kirchenmusik, in: *Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik* 30 (1983) S. 102–103.

- Orgel und Orgelspiel im Leben und Schaffen von Johannes Brahms, in: *Ars Organi* 31 (1983) S. 215–221.
- Brahms-Gedenkstätten in Wien, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 38 (1983) S. 245–247.
- Klassizismus und Historismus im österreichischen Orgelmusik-Repertoire des 19. Jahrhunderts, in: *Zur Orgelmusik im 19. Jahrhundert. Tagungsbericht. Hrsg. Walter Salmen. Innsbruck 1983*, S. 41–47.
- Wechselbeziehungen zwischen Orgelbau und Orgelmusik in den österreichischhabsburgischen Kernländern vom 17. bis 19. Jahrhundert, in: *Musik des Ostens* 9 (1983) S. 17–27.
- Die Orgeln im Konzerthaus, in: Friedrich C. Heller – Peter Revers, *Das Wiener Konzerthaus. Geschichte und Bedeutung 1913–1983. Wien 1983*, S. 46–52.
- Richard Strauss und Johannes Brahms, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 37 (1983) S. 195–197.
- Die Musik des Donauraumes zur Zeit Haydns. Historische Beobachtungen, Aufgaben und Ergebnisse für die Haydn-Forschung, in: *Joseph Haydn a hudba jeho doby. Referáty prednesené na muzikologickej konferencii v rámci BHS 1982. Zborník prác z muzikologickej konferencie konanej v dnoch 6. a 7. októbra 1982. Bratislava [1984]*, S. 13–19.
- Brahms in Wien, in: *Brahms und seine Zeit. Symposion Hamburg 1983. Hrsg. Constantin Floros, Hans Joachim Marx und Peter Petersen. (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7.) Laaber 1984*, S. 259–271.
- Die private Musikpflege in der kaiserlichen Familie, in: *Musik am Hof Maria Theresias. Hrsg. Roswitha Vera Karpf. (Beiträge zur Aufführungspraxis 6.) München–Salzburg 1984*, S. 83–92.
- Haydn nach dem Haydn-Jahr, in: *Das Haydn-Jahrbuch / The Haydn Yearbook* 14 (1984) S. 206–215.
- Musik, in: *Das Zeitalter Kaiser Franz Josephs. 1. Teil. Von der Revolution zur Gründerzeit. 1848–1880. Niederösterreichische Landesausstellung Schloß Grafenegg, I. Beiträge. Wien 1984*, S. 352–359.
- Die Orgel im Alten Dom zu Linz – ein Dokument zu Bruckners Orgelpraxis, in: *Bruckner-Jahrbuch 1982/83. Hrsg. Othmar Wessely. Linz 1984*, S. 75–79.
- Johann Ignaz Egedachers Orgel in der Stiftskirche Zwettl, Niederösterreich, in: *Ars Organi* 32 (1984) S. 99–105.
- Arnold Schönberg erlebt den Ersten Weltkrieg. Unveröffentlichte Korrespondenz, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 38 (1984) S. 135–136.
- Bibliographische Miszellen zu Bruckner-Erstaussagen, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft Heft 24 (1984)* S. 15–18.
- Antonín Dvořák im Wiener Musikleben seiner Zeit, in: *Kongreßbericht zu dem Colloquium „Dvořák, Janáček and their Time“.* Brno 1985, S. 51–55.
- Kirchenmusikalische Praxis zu Schuberts Zeit, in: *Franz Schubert. Jahre der Krise 1818–1823. Bericht über das Symposion Kassel 30. September bis 1. Oktober 1982. Arnold Feil zum 60. Geburtstag am 2.*

Oktober 1985. Hrsg. Werner Aderhold, Walther Dürr und Walburga Litschauer. Kassel–Basel–London 1985, S. 113–120.

Das Katafalkwappen Ludwig Ritter von Köchels, in: Wiener Figaro. Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien 51 (1985) S. 36.

Beobachtungen zum Wirken von Johannes Brahms in Wien, in: Kongreßbericht zu dem III. Internationalen Gewandhaussymposium „Johannes Brahms. Leben – Werk – Interpretation – Rezeption“ 1983. Hrsg. Steffen Lieberwirth. Leipzig 1985, S. 42–49.

Brahms, Bruckner und die Orgel, in: Bruckner Symposion „Johannes Brahms und Anton Bruckner“. Linz 1983. Bericht. Hrsg. Othmar Wessely. Linz 1985, S. 191–196.

Fragen und Probleme um J. S. Bachs d-Moll-Toccat, in: Österreichisches Orgelforum 1985, Heft 2, S. 17–18.

Ein unveröffentlichter Brief von Johannes Brahms, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 39 (1985) S. 319.

Eine Miscelle zur Uraufführung von Bruckners 4. Symphonie, in: Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft Heft 26 (1985) S. 27–28.

Die „Haydn-Instrumente“ im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien – Provenienz und Authentizität, in: Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongreß Wien [...] 1982. Hrsg. Eva Badura-Skoda. München 1986, S. 68–72.

Anmerkungen zur Bedeutung der Adelskapellen für die Haydn-Forschung. Ein Diskussionsbeitrag, in: Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongreß Wien [...] 1982. Hrsg. Eva Badura-Skoda. München 1986, S. 541–543.

Neue Beethoveniana in den Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: Österreichische Musikzeitschrift 41 (1986) S. 635–639; dasselbe in: Mitteilungsblatt der Wiener Beethoven-Gesellschaft 1987, S. 2–6.

Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Streiflichter aus ihrer Geschichte, in: Der Wiener Musikverein. Hrsg. Franz Endler. Wien 1987, S. 138–152.

New light on the Brahms Nachlaß, in: Brahms 2. Bibliographical, documentary and analytical Studies. Ed. Michael Musgrave. Cambridge–London–New York–New Rochelle–Melbourne–Sydney 1987, S. 39–47.

Musik, in: Das Zeitalter Kaiser Franz Josephs, 2. Teil: Glanz und Elend. 1880–1916.

Niederösterreichische Landesausstellung Schloß Grafenegg. Wien 1987, S. 222–231.

Zur mährischen Musikgeschichte. Marginalien aus Österreich, in: Österreichische Musikzeitschrift 42 (1987) S. 147–158.

Michael Haydn (1737–1806), der Kirchenkomponist, in: Musica sacra 107 (1987) S. 443–452.

175 Jahre Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: Österreichische Musikzeitschrift 42 (1987) S. 518–519.

- Anton Bruckner schreibt an Dr. Ölzelt Ritter von Newin, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 41 (1987) S. 174–176.
- Brahms' „kleine bürgerliche Gelbsucht“, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 41 (1987) S. 289–291.
- Brahms und die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: Brahms-Kongreß Wien 1983. Kongreßbericht. Hrsg. Susanne Antonicek und Otto Biba. Tutzing 1988, S. 45–65.
- Musikautographe von W. A. Mozart im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: Collectanea Mozartiana. Tutzing 1988, S. 193–200.
- Bruckner und die Wiener Orchester, in: Kongreßbericht zu dem V. Internationalen Gewandhaussymposium „Anton Bruckner. Leben – Werk – Interpretation – Rezeption“. Hrsg. Steffen Lieberwirth. Leipzig 1988, S. 22–27.
- Der Cäcilianismus, in: Bruckner-Symposium Linz 1985. Anton Bruckner und die Kirchenmusik. Bericht. Hrsg. Othmar Wessely. Linz 1988, S. 123–128.
- Der Dilettant in der Musik. Vom Wandel eines Begriffes, in: Österreichische Musikzeitschrift 43 (1988) S. 3–6.
- Gottfried von Einem im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: Österreichische Musikzeitschrift 43 (1988) S. 113–116.
- Leben und Wirken von Mozart und Salieri in Wien, in: Pro Amadeus Contra. Wiener Musikleben zur Zeit Mozarts und Salieris. München 1988, S. 30–37.
- Hierzulande war er nie vergessen, in: Österreichisches Orgelforum 1988, Heft 1, S. 4–8.
- Die unterbrochene Tradition. Österreichische Komponisten des 20. Jahrhunderts als Emigranten, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 41 (1988) S. 177–183.
- Kennen Sie Luciano Berio?, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 42 (1988) S. 41–42.
- Gemeinsam mit Dennis Matthews: The Age of Beethoven and Schubert, in: Heritage of Music. Eds. Michael Reaburn and Alan Kendall. Vol. II: The Romantic Era. Oxford–New York 1989, S. 7–21.
- Eusebius Mandyczewski und Johannes Brahms, in: Almanach des rumänischorthodoxen Pfarramtes in Wien 28 (1989) S. 64–70.
- Franz Schubert, in: Musik in Österreich. Hrsg. Gottfried Kraus. Wien 1989, S. 186–191.
- Vom “Wert” der Autographe, in: Österreichische Musikzeitschrift 44 (1989) S. 130–136.
- Forderungen zur Förderung von privaten Sammlungen, in: Internationales Symposium Musikerautographe 5. – 8. Juni 1989 Wien. Bericht. Red. Ernst Hilmar. Tutzing 1990, S. 217–225.
- Johannes Brahms and Ludwig van Beethoven, in: Lo spazio di Brahms. A cura di Giuseppe Pugliese. Treviso 1990, S. 49–61.

Church and State, in: *The Mozart Compendium. A Guide to Mozart's Life and Music*. Ed. H. C. Robbins Landon. London 1990, S. 58–62.

Musical Life in Europe. Germany (1763–1781), in: *The Mozart Compendium. A Guide to Mozart's Life and Music*. Ed. H. C. Robbins Landon. London 1990, S. 91–93.

Musical Life in Europe. Vienna and the Habsburg Domains (1762–1791), in: *The Mozart Compendium. A Guide to Mozart's Life and Music*. Ed. H. C. Robbins Landon. London 1990, S. 94–96.

Schlußphase von Mozarts Leben – das Jahr 1791, in: *Wolfgang Amadeus Mozart*. 5. Dezember 1991: 200. Todestag. Wien 1990, S. 24–27.

Mozartforschung in Vergangenheit und Gegenwart, in: *Wolfgang Amadeus Mozart*. 5. Dezember 1991: 200. Todestag. Wien 1990, S. 33–34.

Kaiserin Wilhelmina Amalia und die Musik, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 45 (1990) S. 66–73.

Bartók im Musikverein, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 44 (1990) S. 140–144.

Neue Musik in den zwanziger Jahren, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 44 (1990) S. 242–244.

Chororgel – Figuralorgel oder Choralorgel?, in: *Beiträge zu Orgelbau und Orgelmusik in Oberschwaben im 18. Jahrhundert. Bericht über die Tagung Ochsenhausen 1988*. Hrsg. Michael Ladenburger. Tutzing 1991, S. 341–350.

Mozarts Kirchenmusik heute, in: *Mozart-Fest der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 1991*. Programmbuch. Wien 1991, S. 5–6.

Am Beispiel Mozart: Komponist – Werk – Aufführungspraxis, in: *Musica sacra* 111 (1991) S. 274–280.

Maximilian Stadler – Ein Freund Mozarts ist in Erinnerung zu rufen, in: *Beiträge zur Wiener Diözesangeschichte* 32 (1991) S. 30–32.

Franz Grillparzer und der „graue Bote“, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 45 (1991) S. 227–229.

Zu Recht und zu Unrecht vergessen. Das Komponisten-Gedenkjahr 1991, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 45 (1991) S. 261–264.

Der Komponist, den man nicht wahrhaben wollte. Zum 200. Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart Sohn, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 45 (1991) S. 291–295.

Das andere Köchel-Verzeichnis, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 46 (1991) S. 49–51.

Die Orchestersituation in Wien bis zur Gründung der Wiener Philharmoniker, in: *Klang und Komponist. Ein Symposium der Wiener Philharmoniker. Kongreßbericht*. Hrsg. Otto Biba und Wolfgang Schuster. Tutzing 1992, S. 27–35.

Zu Beethovens Streichquartett Opus 95, in: *Münchener Beethoven-Studien*. Hrsg. Johannes Fischer. München–Salzburg 1992, S. 39–45.

Zur Uraufführung von Beethovens 9. Symphonie, in: Münchener Beethoven-Studien. Hrsg. Johannes Fischer. München–Salzburg 1992, S. 57–69.

Mozarts Kirchenmusik außerhalb der katholischen Liturgie, in: Musik und Kirche 62 (1992) S. 254–258.

Tobias Haslinger (1787–1842). Unternehmer und Promotor in Sachen Musik, in: Blickpunkte. Kulturzeitschrift Oberösterreich 42 (1992) Heft 2, S. 54–57.

Rückblick auf ein Mozartjahr. Ein Jahrhundert alte Lesefrüchte, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 46 (1992) S. 131–133.

Kammermusik – Orchestermusik. Von Grenzen und fließenden Übergängen, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 46 (1992) S. 134–137.

Von der Bach-Tradition in Österreich, in: Johann Sebastian Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Hrsg. Ingrid Fuchs unter Mitwirkung von Susanne Antonicek. Wien 1992, S. 11–33; dasselbe in: Bach – in Salzburg. Festschrift zum 25-jährigen Bestehen der Salzburger Bachgesellschaft. Hrsg. Thomas Hochradner. Salzburg 2002, S. 46–64.

Friedrich Dürrenmatt und Gottfried von Einem. A Unique Collaboration, in: German Literature and Music. An Aesthetic Fusion: 1890–1989. Eds. Claus Reschke and Howard Pollack. München 1992, S. 237–246.

Die Kirchenmusik von Joseph Haydn, in: Atti della Accademia Roveretana degli Agiati CCXLII Anno Academico 1992. Ser. VII, Vol. II/A. Rovereto 1993, S. 99–113.

Mozarts Wiener Kirchenmusikkompositionen, in: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991 Baden–Wien. Bericht. Hrsg. Ingrid Fuchs. Tutzing 1993, 1. Bd., S. 43–55.

Tobias Haslinger – mehr als ein Musikverleger. Zum 150. Todestag, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 47 (1992) S. 55–60.

Der Kirchenmusikkomponist Gioacchino Rossini, in: Singende Kirche. Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik 39 (1992) S. 120–121.

Vorwort, in: Matthias Weber: for two to play ... Musik für mehrere Spieler an einer Orgel. Kleinblittersdorf 1993, S. 7–8.

Mendelssohn und Wien, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 47 (1993) S. 143–145.

Mozart-Aufführungen im 19. Jahrhundert, in: Bericht über das Internationale Mozart-Symposium 1991. Zum gegenwärtigen Stand der Mozart-Forschung. Tokyo 1993, S. 300–307.

Pelléas und Mélisande. Maeterlinck – Debussy – Fauré – Schönberg – Sibelius, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 47 (1993) S. 293–295.

Berlioz' Romeo und Julia in Wien, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 47 (1993) S. 327–332.

Italiener rund um Mozart in Wien, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 48 (1993) S. 47–54.

János Hárich (1904–1990), in: *The Haydn Yearbook / Das Haydn Jahrbuch* 18 (1993) S. 111–114.

Japanisch-österreichische Musikbeziehungen vom 17. bis zum 20. Jahrhundert, in: *Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg* 42 (1994) Heft 3/4, S. 11–22.

Haydns Kirchenmusikdienste für Graf Haugwitz, in: *Haydn-Studien* 6 (1994) S. 278–287.

Vielfalt und Wandel: Musik in Österreich während der letzten siebenzig Jahre, in: *Der Schilling. Ein Spiegel der Zeiten*. Wien 1994, S. 178–191.

Franz Schubert wurde kein Laibacher, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 48 (1994) S. 250–251.

Tschaikowsky in Wien, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 48 (1994) S. 277–280.

Italienische Musiker zur Zeit Mozarts in Wien, in: *Atti della Accademia Roveretana degli Agiati CCXIV Anno Calendario 1994. Ser. VII, vol. IV/A. Rovereto 1995*, S. 7–18.

Tafelmusik. Protokoll – Etikette – Unterhaltung, in: *Atti della Accademia Roveretana degli Agiati CCXIV Anno Calendario 1994. Ser. VII, vol. IV/A. Rovereto 1995*, S. 259–274.

“... eine Heimat der Musik, eine Zierde der Stadt”, in: *Eva Angyan – Otto Biba – Manfred Wagner, Goldene Klänge. Künstler im Musikverein*. Wien 1995, S. 7–18.

Erinnerungen und Dokumente, in: *Eva Angyan – Otto Biba – Manfred Wagner, Goldene Klänge. Künstler im Musikverein*. Wien 1995, S. 198–213.

Chronologie des Hauses, in: *Eva Angyan – Otto Biba – Manfred Wagner, Goldene Klänge. Künstler im Musikverein*. Wien 1995, S. 236–248.

„... ob es auch fürs Publikum nicht zu schlecht ist“. Zum hundertsten Todestag von Anton Rubinstein, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 49 (1995) S. 109–115.

Die Widmung von Bruckners 8. Symphonie, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 49 (1995) S. 177–179.

Strawinsky in Wien – zwischen Radikalismus und Neoklassizismus, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 48 (1994) S. 211–212.

Das reine Gesicht in Tokyo, Vevey und Hamburg. Einiges aus Oskar Kokoschkas Kunst für und dank Alma Mahler, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 49 (1995) S. 231–235.

Alexander Zemlinsky und die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: *Alexander Zemlinsky. Ästhetik, Stil und Umfeld*. Hrsg. Hartmut Krones. Wien–Köln–Weimar 1995, S. 207–216.

Über den Beginn des Denkmalkults für Komponisten, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 50 (1995) S. 81–85.

Nachrichten über Joseph Haydn, Michael Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart in der Sammlung handschriftlicher Biographien der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: *Studies in Music History Presented to H. C. Robbins Landon on his Seventieth Birthday*. Eds. Otto Biba and David Wyn Jones. London 1996, S. 152–164.

Die Botschaft der Musik. Eine Einführung, in: Die Botschaft der Musik. 1000 Jahre Musik in Österreich. Hrsg. Wilfried Seipel. Wien–Milano 1996, S. 17–18.

Musik aufschreiben, drucken, verbreiten, in: Die Botschaft der Musik. 1000 Jahre Musik in Österreich. Hrsg. Wilfried Seipel. Wien–Milano 1996, S. 65–66.

Aus Österreich in alle Welt, in: Die Botschaft der Musik. 1000 Jahre Musik in Österreich. Hrsg. Wilfried Seipel. Wien–Milano 1996, S. 73–74.

Ehre sei Gott in der Höhe und Freude den Menschen auf Erden, in: Die Botschaft der Musik. 1000 Jahre Musik in Österreich. Hrsg. Wilfried Seipel. Wien–Milano 1996, S. 119–120.

Für den Konzertsaal, in: Die Botschaft der Musik. 1000 Jahre Musik in Österreich. Hrsg. Wilfried Seipel. Wien–Milano 1996, S. 157–158.

Von der Vielfalt musikalischen Vergnügens, in: Die Botschaft der Musik. 1000 Jahre Musik in Österreich. Hrsg. Wilfried Seipel. Wien–Milano 1996, S. 201–202.

Musik ohne Autor – Volksmusik, in: Die Botschaft der Musik. 1000 Jahre Musik in Österreich. Hrsg. Wilfried Seipel. Wien–Milano 1996, S. 215.

Archiv, Bibliothek und Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: Die Botschaft der Musik. 1000 Jahre Musik in Österreich. Hrsg. Wilfried Seipel. Wien–Milano 1996, S. 249–253.

Salieri nella vita musicale a Vienna, in: Da Beaumarchais a Da Ponte. Convegno su Antonio Salieri. Hrsg. Rudolph Angermüller und Elena Biggi Parodi. Torino 1996, S. 25–31.

Clara Schumann in Wien, in: Clara Schumann 1819–1896. Katalog zur Ausstellung Clara Schumann 1819–1896. Hrsg. Ingrid Bodsch und Gerd Nauhaus. Bonn 1996, S. 107–136.

Joseph Haydn und John Wall Callcott: Eine Miscelle zu Haydns Londoner Bekanntenkreis, in: The Haydn Yearbook / Das Haydn Jahrbuch 20 (1996) S. 54–56; dasselbe englisch (Joseph Haydn und John Wall Callcott: A miscellany concerning Haydn's London acquaintances), in: ebenda S. 57–58.

Die Gründerzeit der philharmonischen Konzerte in Wien vor, unter und nach Otto Nicolai, in: Kongressbericht zum VIII. Internationalen Gewandhaus-Symposium. Das Orchester – Geschichte und Gegenwart. Leipzig 1996, S. 59–63.

Beethovens Kompositionen des Sommers 1802, in: Ludwig van Beethoven. Musikergedenkstätten. Heiligenstädter Testament. Eroicahaus. Wien 1996, S. 17–18.

Beethovens Kompositionen im Schwarzspanierhaus, in: Ludwig van Beethoven. Musikergedenkstätten. Heiligenstädter Testament. Eroicahaus. Wien 1996, S. 19.

Beethovens Kompositionen des Sommers 1803, in: Ludwig van Beethoven. Musikergedenkstätten, Heiligenstädter Testament, Eroicahaus. Wien 1996, S. 47–49.

Wo die Mozarts in Salzburg wohnten, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 50 (1996) S. 193–198.

Clara Schumanns erste Konzerte in Wien: So begann die beispiellose Künstlerkarriere einer unvergleichlichen Frau, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 50 (1996) S. 251–256.

Ein verschollen gewesenes Haydn-Portrait, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 50 (1996) S. 219–222.

Jean Sibelius in Wien, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 51 (1996) S. 105–106.

William Kupfer. Ein Hamburger Musiker im Wiener Brahms-Kreis, in: Österreichische Musikzeitschrift 52 (1997) S. 41–45.

Gottfried van Swieten, in: Europas Musikgeschichte. Grenzen und Öffnungen. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1993. Hrsg. Ulrich Prinz. Kassel–Basel–London–New York–Prag 1997, S. 120–137.

Zu Bruckners Konzept für die Dedikation seiner letzten Symphonien, in: Mitteilungen der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Nr. 48 (1997) S. 6-9.

„Ubrigens kennt hier jeder ... Anton Bruckner“, in: Mitteilungen der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Nr. 48 (1997) S. 27-28.

Barockmusik im Donautal, in: Mitteleuropäische Kontexte der Barockmusik. Bericht über die Internationale musikwissenschaftliche Konferenz Bratislava 23. bis 25. März 1994. Hrsg. Pavol Polák. Bratislava 1997, S. 47–53.

Die Ausbildung der Wiener Hof­sängerknaben, in: Alte Musik und Musikpädagogik. Hrsg. Hartmut Krones. Wien–Köln–Weimar 1997, S. 177–184.

Gustav Mahler über Haydns Lo Speziale, in: The Haydn Yearbook / Das Haydn Jahrbuch 21 (1997) S. 23–26; dasselbe englisch (Gustav Mahler on Haydn's Lo Speziale), in: ebenda S. 27–30.

Die Simrocks – Verleger für Beethoven wie für Brahms, in: Johannes Brahms und Bonn. Hrsg. Martella Gutiérrez-Denhoff. Bonn 1997, S. 89–94; dasselbe in: Das Haus Simrock. Beiträge zur Geschichte einer kulturtragenden Familie des Rheinlandes. Hrsg. Ingrid Bodsch. Bonn 2003, S. 57–67.

Zur Ausstellung, in: Otto Biba, Renate und Kurt Hofmann, Jürgen Neubacher, „... in meinen Tönen spreche ich.“ Für Johannes Brahms 1833–1897. Hamburg 1997, S. 9–10.

Symphonie h-Moll („Unvollendete“), in: Schubert 97. Begleitbuch zur 227. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien. Hrsg. Otto Brusatti. Wien–Köln–Weimar 1997, S. 128–129.

Wiener Geiger in London: Die Konzertreise der Brüder Hellmesberger im Jahr 1847, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 51 (1997) S. 167–173.

Was erwarten wir uns vom Schubert-Jahr 1997?, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 51 (1997) S. 199–204.

Wie berühmt war Beethoven wirklich?, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 51 (1997) S. 205–207.

Die Uraufführung von Schuberts Großer C-Dur-Symphonie – 1829 in Wien. Ein glücklicher Aktenfund zum Schubert-Jahr, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 51 (1997) S. 287–291.

Beobachtungen zur österreichischen Musikszene des 18. Jahrhunderts. Vom Wandel des Repertoires und neuen Aufgaben für Komponisten, in: Österreichische Musik – Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag. Hrsg. Elisabeth Theresia Hilscher. Tutzing 1998, S. 213–230.

Opernarie, Konzertarie oder Kantate?, in: The Haydn Yearbook / Das Haydn Jahrbuch 22 (1998) S. 76–80; dasselbe englisch (Opera Aria, Concert Aria or Cantata?), in: ebenda S. 81–88.

Johannes Brahms zu Bruckners vermeintlicher oder wirklicher Verlobung im Jahre 1894, in: Mitteilungen der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Nr. 51 (1998) S. 8-10.

Altösterreichische Orgelpraxis zur Zeit der Wiener Klassik, in: De arte organistica. Festschrift Hans Haselböck zum 70. Geburtstag. Redaktion: Hemma Kronsteiner. Wien–München 1998, S. 7–16.

Alpbacher Porträt: Gottfried von Einem, in: Wissen wozu? Erbe und Zukunft der Erziehung. Europäisches Forum Alpbach 1997. Wien 1998, S. 206–216.

Komponist und Dirigent, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 52 (1998) S. 177–178.

Alfred Julius Becher: Der Musensohn als Revolutionär, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 52 (1998) S. 248–254.

„Die Schlacht bei Strawinsky“: Pressestimmen zu den Publikumsprotesten bei der Wiener Erstaufführung von Strawinskys „Le Sacre du Printemps“, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 52 (1998) S. 343–348.

Jean-Baptiste Vuillaume. Ein Großer in der Geschichte des Geigenbaues, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 53 (1998) S. 55–66.

Claude Debussy im Großen Musikvereinssaal, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 53 (1999) S. 171–173.

Maurice Ravel im Großen Musikvereinssaal, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 53 (1999) S. 213–218.

Johann Strauß zwischen Klischee und Wirklichkeit. Zum Strauß-Jahr 1999, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 53 (1999) S. 247–257.

Mozarts Klavierkonzerte im Urteil der Zeitgenossen, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 53 (1999) S. 325–331.

Karl Geiringer zum hundertsten Geburtstag, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 53 (1999) S. 366–367.

Ein Zeitzeuge über die Entstehungs- und ersten Aufführungs-Umstände von Schuberts Fünfter Symphonie, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 54 (1999) S. 109–112.

„Viel Fürsten halten ein Musica.“ Musikensembles fürstlicher Hofhaltungen, in: Der Riß im Himmel. Clemens August und seine Epoche. Hrsg. Frank Günter Zehnder und Werner Schäfke. Köln 2000, S. 171–175.

Julius Korngold über junge österreichische Komponisten 1926, in: *Prima le Parole e poi la Musica*. Festschrift für Herbert Zeman zum 60. Geburtstag. Hrsg. Elisabeth Buxbaum und Wynfried Kriegleder. Wien 2000, S. 399–403.

Friedrich Gulda und die Wiener Philharmoniker. Kein Nachruf, sondern historische Betrachtungen, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 54 (2000) S. 184–186.

Theodor Billroth über Brahms' 3. Symphonie, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 54 (2000) S. 213–215.

Wer war Köchel?, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 54 (2000) S. 285–290.

Die Uraufführung von Beethovens 9. Symphonie, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 54 (2000) S. 317–327.

Antonín Dvoráks Violinkonzert – Der lange Weg an die Öffentlichkeit, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 55 (2000) S. 73–80.

Zeitzeugen über die Uraufführung von Beethovens Fünfter Symphonie, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 55 (2000) S. 111–113.

Johannes Brahms und Ignaz Brüll. Zwei Künstlerfreunde im Salzkammergut, in: *Internationaler Brahms-Kongreß Gmunden 1997*. Kongreßbericht. Hrsg. Ingrid Fuchs. Tutzing 2001, S. 571–582.

Arien – nicht in der Oper gesungen, in: *Mozart. Die Konzertarien*. Mozart und die Freimaurermusik seiner Zeit. Bericht des internationalen Kongresses Rovereto 26.–27. September 1998. Hrsg. Rudolph Angermüller und Giacomo Fornari. Bad Honnef 2001, S. 59–68.

Wiener Freimaurer-Musiken – nicht von Mozart: Nachweise und Rezeption, in: *Mozart. Die Konzertarien*. Mozart und die Freimaurermusik seiner Zeit. Bericht des internationalen Kongresses Rovereto 26.–27. September 1998. Hrsg. Rudolph Angermüller und Giacomo Fornari. Bad Honnef 2001, S. 233–241.

Die Kammermusik im Wien der Brahmszeit, in: *Die Kammermusik von Johannes Brahms*. Tradition und Innovation. Bericht über die Tagung Wien 1997. Hrsg. Gernot Gruber. Laaber 2001, S. 47–62.

Johannes Brahms und Wien. Gedanken zum Programm des Lübecker Brahms-Festivals 2001, in: *Brahms-Festival Lübeck 2001 „Brahms und Wien“*. Lübeck 2001, S. 6–15.

Ludwig van Beethoven. Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93, in: *Van Beethoven. Le sinfonie e i concerti per pianoforte*. A cura di Annalisa Bini e Roberto Grisley. Roma–Milano 2001, S. 163–167.

Joseph Haydns langer Weg nach England, in: *Joseph Haydn und Bonn*. Katalog zur Ausstellung. Hrsg. Ingrid Bodsch in Zusammenarbeit mit Otto Biba und Ingrid Fuchs. Bonn 2001, S. 9–19.

Der Bonner Musikverleger Nikolaus Simrock und Joseph Haydn, in: *Joseph Haydn und Bonn*. Katalog zur Ausstellung. Hrsg. Ingrid Bodsch in Zusammenarbeit mit Otto Biba und Ingrid Fuchs. Bonn 2001, S. 121–128.

Mozarts Deutscher Tanz KV 600 Nr. 4 – the „Japanese Waltz“, in: *Musica est Ars*. Festgabe für Bin Ebisawa zum 70. Geburtstag am 22. November 2001. Redaktion Rudolph Angermüller. Salzburg 2001, S. 95–101.

- Nachrichten zu Mozart in Briefen seiner Zeitgenossen. Unbeachtete Dokumente aus dem Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, in: *Mozartiana. The Festschrift for the Seventieth Birthday of Professor Ebisawa Bin.* Tokyo 2001, S. 607–624.
- Recalling Mozart, in: *Mozart Society of America. Newsletter* 5 (2001) No. 1, S. 1–2, 4–5.
- Franz Schubert und das Orchester des Wiener Stadtkonvikts, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 55 (2001) S. 247–251.
- Nachdenken über Albert Lortzing. Anlässlich seines zweihundertsten Geburtstages, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 55 (2001) S. 339–344.
- Gustav Mahler: Nur kein Musikfest – oder: Proben- und Uraufführungängste, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 56 (2001) S. 111–115.
- Gustav Nottenbohm: Beethoven-Forscher und Komponist, in: *Mitteilungsblatt der Wiener Beethoven-Gesellschaft* 32 (2001) S. 13–16.
- „Grundsäulen der Tonkunst“ – Von der Entstehung des Bildes der klassischen Trias, in: *Wiener Klassik. Ein musikgeschichtlicher Begriff in Diskussion.* Hrsg. Gernot Gruber. Wien–Köln–Weimar 2002, S. 53–63.
- The Congress of Vienna and Music, in: *Denmark and the Dancing Congress of Vienna, Playing for Denmark's Future.* Copenhagen 2002, S. 200–215.
- Clavierbau und Clavierhandel in Wien zur Zeit Joseph Haydns, in: *Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Haydn & das Clavier“ im Rahmen der Internationalen Haydntage Eisenstadt 13.– 15. September 2000. Referate und Diskussionen.* Hrsg. Georg Feder und Walter Reicher. Tutzing 2002, S. 77–91.
- Public and Semi-public Concerts: Outlines of a Typical ‚Biedermeier‘ Phenomenon in Viennese Music History, in: *The Other Vienna. The Culture of Biedermeier in Austria. Österreichisches Biedermeier in Literatur, Musik, Kunst und Kulturgeschichte.* Hrsg. Robert Pichl und Clifford A. Bernd unter Mitarbeit von Margarete Wagner. Wien 2002, S. 257–270.
- Rossini und Mendelssohn, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 56 (2002) S. 145–151.
- Robert Schumanns d-Moll-Symphonie: Erste oder zweite Fassung? – Das Urteil von Brahms, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 56 (2002) S. 187–191.
- Von Österreichs Bach-Tradition, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 56 (2002) S. 251–256.
- Wer kennt Muzio Clementi?, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 56 (2002) S. 281–285.
- Sigismund Neukomm. Ein österreichischer Komponist am brasilianischen Hof in Rio de Janeiro, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker* 56 (2002) S. 321–330.
- Carl Czerny als Mozart-Promotor, in: *Wiener Figaro. Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien* 59 (2002) Heft 3, S. 3–11.

Jüdische Familien, Komponisten und Musiker in der Wiener Musikszene der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: *Quasi una Fantasia. Juden und die Musikstadt Wien*. Hrsg. Leon Botstein und Werner Hanak im Auftrag des Jüdischen Museums Wien. Wien 2003. S. 65–75; dasselbe englisch (*Jewish Families, Composers, and Musicians in Vienna in the First Half of the Nineteenth Century*), in: *Vienna. Jews and the City of Music 1870–1938*. New York 2004. S. 65–75.

“Rücksichtnahme kenne ich nicht. Ich schreibe, was ich schreiben muß.“ Zu Gottfried von Einems künstlerischem Selbstverständnis, in: *Gottfried von Einem-Kongreß Wien 1998. Kongreßbericht*. Hrsg. Ingrid Fuchs. Tutzing 2003, S. 21–31.

Wunderkinder und Wunderkinder-Väter, in: *Beethoven und andere Wunderkinder. Wissenschaftliche Beiträge und Katalog zur Ausstellung*. Hrsg. Ingrid Bosch in Zusammenarbeit mit Otto Biba und Ingrid Fuchs. Bonn 2003, S. 79–101.

Wenn Komponisten-Gedenkjahre Sinn haben und Erfolg bringen. Ein Rückblick auf das Jahr 2002, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 57 (2003)* S. 111–114.

Franz Xaver Süßmayr. Ein Komponist ist zu entdecken, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 57 (2003)* S. 135–143.

Franz Xaver Süßmayrs mittelloses Ende, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 57 (2003)* S. 144–147.

Franz Schubert schreibt eine „Tragische Symphonie“, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 57 (2003)* S. 169–171.

Mozart beim Karneval in Venedig, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 57 (2003)* S. 172–175.

Hector Berlioz’ Wiener Orchestereindrücke, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 57 (2003)* S. 283–287.

Ein philharmonischer Konzertmeister entdeckt einen Komponisten: Was Ernst Toch Arnold Rosé verdankte, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 57 (2003)* S. 315–317.

Warum Ernst Toch jetzt eine Renaissance erlebt, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 57 (2003)* S. 318–323.

Hector Berlioz in Wien, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 57 (2003)* S. 355–374.

Richard Strauss und Franz Schubert, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 58 (2003)* S. 63–67.

Richard Strauss und die Wiener Philharmoniker. Eine Freundschaft, in: *Musikblätter der Wiener Philharmoniker 58 (2003)* S. 99–104.

Goethe’s Presence in the Vienna Music Scene of his Era, in: *Goethe: Musical Poet, Musical Catalyst, Proceedings of the Conference hosted by the Department of Music National University of Ireland Maynooth 26 & 27 March 2004* Ed. Lorraine Byrne. Dublin 2004, S. 7–40.

Antonio Salieri: per conoscerlo meglio, in: *Teatro alla Scala. Europa riconosciuta di Antonio Salieri*. Milano 2004, S. 71–81.

La tempesta di Antonio Salieri, in: "Fragor di sconvolti flutti". Scena di Tempesta alla Scala da Salieri a Berio. Le Mostre del Museo Teatrale alla Scala. Milano 2004, S. 17–20.

Clementi's Viennese Sonatas, in: Muzio Clementi Cosmopolita della Musica. Atti del convegno internazionale in occasione del 250o anniversario della nascita (1752–2002) a cura di Richard Bösel e Massimiliano Sala. Bologna 2004, S. 185–198.

Franz Liszts Harmoniumflügel klingt wieder, in: Franz Liszt und die Orgel. (Sonderheft der Nachrichten der Franz Liszt-Gesellschaft Weimar 5.) Weimar 2004, S. 26–31.

Heinrich Proch geht in Pension. Wie sich das Hofopernorchester 1870 von seinem Ersten Kapellmeister verabschiedete, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 58 (2004) S. 241–243.

Carl Orff und Gottfried von Einem, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 58 (2004) S. 325–329.

Neue Quellen für die Haydn-Gesamtausgabe, in: Österreichische Musikzeitschrift 60 (2005) S. 44–46.

Der andere Wolfgang Amadeus Mozart, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 59 (2005) S. 247–254.

Lorenzo da Ponte in New York, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 59 (2005) S. 335–356.

Ein Konklave auf der Opernbühne?, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 59 (2005) S. 385–386.

Eine „Sinfonia“ von Mozart oder von Westermayer? Zur Diskussion gestellt am 3. Mai 2005 im Brahms-Saal des Musikvereins, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 59 (2005) S. 387–390.

Frühe Mozart-Kenntnis in New York, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 59 (2005) S. 425–438.

Musikalische Erinnerungen an Lord Nelson, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 60 (2005) S. 69–77.

Lorenzo da Ponte in Nordamerika, in: Lorenzo da Ponte. Aufbruch in die Neue Welt. Hrsg. Werner Hanak im Auftrag des Jüdischen Museums Wien. Wien 2006. S. 99–112.

Mozart und die „Alte Musik“-Szene in Wien, in: Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart-Ausstellung. Hrsg. Herbert Lachmayer. Wien 2006, S. 457–466.

Musik aus Archiven und aus voller Seele. H. C. Robbins Landon zum 80. Geburtstag, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 60 (2006) S. 271–273.

Mozart. Der Komponist in Wien, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 60 (2006) S. 309–312.

Mozart und das Fürstenhaus Liechtenstein, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 60 (2006) S. 393–398.

ARTIKEL IN ENZYKLOPÄDIEN UND LEXIKA

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Supplement. Kassel–Basel–Tours–London 1973–1979.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London 1980ff.
Das große Lexikon der Musik. Freiburg 1978ff.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition. London 2001ff.
Österreichisches Musiklexikon. Wien 2002ff.
Das Mozart–Lexikon. Laaber 2005.
Salzburger Mozart Lexikon. Bad Honnef 2005.

ZAHLREICHE OBJEKTBESCHREIBUNGEN IN AUSSTELLUNGSKATALOGEN

für Ausstellungen in Museen in Österreich, verschiedenen europäischen Ländern,
USA und Japan

ZAHLREICHE PROGRAMMEINFÜHRUNGEN

vor allem für die Programmhefte und Programmbücher von:

Grafenegg, Schloßkonzerte
Kusatsu, Musikfestival
New York, Lincoln Center
Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Mozartwoche
Salzburg, Salzburger Festspiele
Schwarzenberg, Schubertiade
Tokyo, Casals Hall
Tokyo, Kyoji Hall
Tokyo, Suntory Hall
Wien, Gesellschaft der Musikfreunde
Wien, Hofmusikkapelle
Wien, Musikalische Jugend
Wien, Wiener Philharmoniker
Wien, Wiener Symphoniker
Wien, verschiedene Kirchen und Palais

ZAHLREICHE EINFÜHRUNGSTEXTE

für Schallplatten-, Musikkassetten- und CD-Editionen

ZAHLREICHE BUCH-, NOTEN- UND SCHALLPLATTEN BZW. CD-REZENSIONEN

vor allem für:

Ars Organi, Berlin
Die Musikforschung, Kassel
Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Wien
Mozart-Jahrbuch, Salzburg
Musikblätter der Wiener Philharmoniker, Wien
Österreichische Musikzeitschrift, Wien
Singende Kirche. Zeitschrift für katholische Kirchenmusik, Wien
Wiener Figaro. Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien, Wien

BERICHTE, LAUDATIONES, NACHRUFE

vor allem für:

Ars Organi, Berlin

Der Rotarier, Hamburg

Die Musikforschung, Kassel

Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Wien

Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, Wien

Mitteilungsblatt der Wiener Beethoven-Gesellschaft, Wien

Musikblätter der Wiener Philharmoniker, Wien

Musikfreunde. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Wien

Österreichische Musikzeitschrift, Wien

Singende Kirche. Zeitschrift für katholische Kirchenmusik, Wien

Süddeutsche Zeitung, München

Wiener Figaro. Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien, Wien

FEUILLETONS und dergleichen,

vor allem für:

Almanach der Salzburger Festspiele

Austria Today, Wien

Das Josefstädter Heimatmuseum, Wien

Die Auslese, Herborn

Die Münze, Wien

Die Presse, Wien

Mitteilungen der Freunde der Salzburger Festspiele, Salzburg

Hudebni Rozhledy, Prag

Musikblätter der Wiener Philharmoniker, Wien

Musikfreunde. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Wien

Österreichische Ärztezeitung, Wien

Ongaku no tomo, Tokyo

Record Geijutsu, Tokyo

Rotweißrot. Auslandsösterreicher Journal, Wien

Salzburger Nachrichten, Salzburg

Shell Revue, Wien

Sparer Magazin, Wien

Volksblatt, Wien

Wiener Zeitung, Wien

II. MUSIKALISCHE EDITIONEN

JOHANN CASPAR AIBLINGER (1779–1867)

Pastorale, in: Pastoralmusik für Orgel aus dem 19. Jahrhundert. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 7.)
Altötting: Coppenrath 1976.

JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736–1809)

Domine in auxilium. Erstdruck. Hilversum: Harmonia-Uitgave 1970.

Vier Fugen für Orgel. (Diletto Musicale 432.) Wien–München: Doblinger 1972.

Pastorale, in: Sechs Pastoralstücke für Orgel. (Diletto Musicale 654.) Wien–München: Doblinger 1974.

Fuga „Der Tag, der ist so freudenreich“. [Erstdruck], in: Sechs Pastoralstücke für Orgel. (Diletto Musicale 654.) Wien–München: Doblinger 1974.

8 kleine Praeludien für Orgel. (Diletto Musicale 657.) Wien–München: Doblinger 1975.

5 Praeludien für Orgel. (Diletto Musicale 658.) Wien–München: Doblinger 1975.

Jubilemus Salvatori. Erstdruck. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 17.) Altötting: Coppenrath 1989.

IGNAZ ASSMAYER (1790–1862)

Pastoral-Preludium, in: Sechs Pastoralstücke für Orgel. (Diletto Musicale 654.)
Wien–München: Doblinger 1974.

FRANZ AUMANN (1728–1797)

Ihr Hirten kommt herbei. Erstdruck. Hilversum: Harmonia-Uitgave 1970.

Seid fröhlich, ihr Schäfer. Chorus pastoralis. Erstdruck. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 14.) Altötting:
Coppenrath 1984.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und Baß [WoO 15]. (Diletto Musicale 697.) Wien–
München: Doblinger 1979.

Werke für Harmoniemusik [WoO 18, 19, 20, 22, 21]. (Diletto Musicale 698.) Wien–München:
Doblinger 1979.

RUDOLF BIBL (1832–1902)

Variationen und Fuge über „Christus ist erstanden“. Hilversum: Harmonia-Uitgave 1973.

Sonate Nr. 2 für Orgel, op. 89. [Erstdruck.] Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1975.

Sonate Nr. 1 für Orgel, op. 74. (Diletto Musicale 675.) Wien–München: Doblinger 1979.

Zwei Adagio für Violoncello und Orgel, op. 39. (Diletto Musicale 676.) Wien–München: Doblinger 1979.

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Ave Maria, op. 12. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 6.) Altötting: Coppenrath 1983.

Messe [WoO posthum 17, 18]. Wien–München: Doblinger 1984.

ANTON BRUCKNER (1824–1896)

Zwei Begräbnis-Gesänge, WAB 47. Altötting: Coppenrath 1996.

ANTONIO CALDARA (1670–1736)

Sinfonia für Trompete, Streicher und Basso continuo [zum Oratorium „Ester“]. Erstdruck. Winterthur: Amadeus Verlag 1981.

LEONHARD VON CALL (1767–1815)

Wenn mich nur mein Mädchen liebt, op. 10/7, in: Peter Altmann – Franz Gerstacker, Aus der Frühzeit des Männergesanges. Wien–München: Doblinger 1985.

Was frag ich viel, op. 97/2, in: ebenda.

CARL CZERNY (1791–1857)

Ausgewählte Orgelwerke. (Diletto Musicale 671.) Wien–München: Doblinger 1977.

Exsulta filia Sion. Offertorium pastorale, op. 155. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 15.) Altötting: Coppenrath 1984.

CARL DITTERS VON DITTERS DORF (1739–1799)

Pastoral-Motette. Erstdruck. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 12.) Altötting: Coppenrath 1980.

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Fuge über ein Thema von Jules Massenet für Orgel. Erstdruck. (Diletto Musicale 1250.) Wien–München: Doblinger 2001.

JOHANN ERNST EBERLIN (1702–1762)

Benedixisti Domine. Erstdruck. Hilversum: Harmonia-Uitgave 1971.

FRANZ XAVER EISENHOFER (1783–1855)

Narrn san ma alle, op. 3/3, in: Peter Altmann – Franz Gerstacker, Aus der Frühzeit des Männergesanges. Wien–München: Doblinger 1985.

Vor allen Tänzen, op. 3/5, in: ebenda.

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616–1667)

Fantasia. Fassung für Streichquartett von Wolfgang Amadeus Mozart. Erstdruck. (Diletto Musicale 1000.) Wien–München: Doblinger 1991.

ROBERT FÜHRER (1807–1861)

Praeludium nach dem böhmischen Weihnachtslied „Geboren ist Christus, der Herr“ („Narodil se Kristus Pán“), in: Pastoralmusik für Orgel aus dem 19. Jahrhundert. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 7.) Altötting: Coppenrath 1976.

Pastoral-Praeludium, op. III/3, in: ebenda.

Pastoral-Praeludium, op. III/5, in: ebenda.

JOHANN JOSEPH FUX (1660–1741)

Ave Regina, K. 221. Erstdruck. Stuttgart: Carus-Verlag 1981.

THEODOR GRÜNBERGER (1756–1820)

Pastoral-Orgelstück [B-Dur], in: Pastoralmusik bayerischer Komponisten des 18. Jahrhunderts für Orgel. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 13.) Altötting: Coppenrath 1980.

Pastoral-Orgelstück [Es-Dur], in: ebenda.

Pastoral-Orgelstück [C-Dur], in: ebenda.

ADALBERT GYROWETZ (1763–1850)

Drei Chöre für gleiche Stimmen a cappella: Herr, dessen Weisheit ewig ist; Lob des Höchsten; Gottes Macht und Vorsehung. Erstdruck. Stuttgart: Carus-Verlag 1983.

GEORG JOACHIM JOSEPH HAHN (1712–1772)

Aria de Nativitate Domini. Jetzt auf Erden woll't fröhlich werden, op. V/7. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 5.) Altötting: Coppenrath 1975.

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Zwei Pastorellen, Hob. XXIII d:3* und XXIII d:G1. Erstdruck. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 6.) Altötting: Coppenrath 1975.

Zwei Motetten: Coeli enarrant und Deus meus, Hob. XXV c:8 und 9. In der Fassung der K. K. Hofmusikkapelle Wien für vierstimmigen gemischten Chor. Erstdruck. Altötting: Coppenrath 1995.

MICHAEL HAYDN (1737–1806)

Victimae Paschali, MH 361. [Erstdruck.] Hilversum: Harmonia-Uitgave 1970.

Laudate populi, MH 792. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1971.

Viderunt omnes, MH 341. [Erstdruck.] Hilversum: Harmonia-Uitgave 1971.

Stella coeli, MH 306. Erstdruck. Hilversum: Harmonia-Uitgave 1973.

Anima nostra, MH 452. Erstdruck. Hilversum: Harmonia-Uitgave 1973.

Duetto Pastorum, MH 170. Erstdruck. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 1.) Altötting: Coppenrath 1974.

Zwei Weihnachtslieder: Heiligste Nacht, MH 429; Wie trostreich ist uns Adamskindern, MH 430. Erstdruck. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 2.) Altötting: Coppenrath 1974.

Erstes deutsches Hochamt „Hier liegt vor deiner Majestät“, MH 560. (Kirchenmusik der Wiener Klassik 1.) Altötting: Coppenrath 1982.

Der Mond ist aufgegangen (Matthias Claudius), MH 784. Altötting: Coppenrath 1984.

Friedenslied (Conrad Brandstädter), MH 644. Altötting: Coppenrath 1984.

Willkommen im Grünen (Johann Heinrich Voß), MH 659. Altötting: Coppenrath 1984.

Das Liedchen von der Ruhe, MH 579, in: Peter Altmann – Franz Gerstacker, Aus der Frühzeit des Männergesanges. Wien–München: Doblinger 1985.

Friedenslied, MH 644, in: ebenda.

Missa Sancti Gabrielis, MH 17. Erstdruck. (Kirchenmusik der Wiener Klassik 5.) Altötting: Coppenrath 1990.

HEINRICH VON HERZOGENBERG (1843–1900)

Orgel-Phantasie „Nun komm der Heiden Heiland“, op. 39. (Diletto Musicale 672.) Wien–München: Doblinger 1976.

Orgel-Phantasie „Nun danket alle Gott“, op. 46. (Diletto Musicale 673.) Wien–München: Doblinger 1976.

FRANZ ANTON HOFFMEISTER (1754–1812)

Trio in D für 3 Flöten („Gallina, Gugu, Asinus“). Erstdruck. (Diletto Musicale 580.) Wien–München: Doblinger 1975.

LEOPOLD HOF(F)MANN (1738–1793)

Pastor bone. Chorus Pastoralis. [Erstdruck.] Hilversum: Harmonia-Uitgave 1973.

Divertimento für Querflöte und Fagott. [Erstdruck.] Winterthur: Amadeus Verlag 1976.

IGNAZ HOLZBAUER (1711–1783)

Pastorella „Wacht auf, ihr frommen Hirten“. Erstdruck. (Diletto Musicale 590.) Wien–München: Doblinger 1973.

Pastorella. Hirtenkantate „Ihr Hirten wachet auf“. Erstdruck. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 4.) Altötting: Coppenrath 1975.

JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778–1837)

Zwei Praeludien und Fugen für Orgel, op. posth. 7. (Diletto Musicale 656.) Wien–München: Doblinger 1975.

THEODOR KIRCHNER (1823–1903)

Zwei Stücke für Violine und Orgel, op. 91. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 4.) Altötting: Coppenrath 1980.

Zwei Stücke für Violoncello und Orgel, op. 92. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 5.) Altötting: Coppenrath 1980.

JOHANN ANTON KOBRICH (1714–1791)

Pastorella [G-Dur], in: Pastoralmusik bayerischer Komponisten des 18. Jahrhunderts für Orgel. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 13.) Altötting: Coppenrath 1980.

Pastorella [D-Dur], in: ebenda.

Pastorella [D-Dur], in: ebenda.

Pastorella [G-Dur], in: ebenda.

MARIANUS KÖNIGSPERGER (1708–1769)

Pastorella F-Dur, op. 18/8, für konzertierende Orgel und Streicher. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 11.) Altötting: Coppenrath 1977.

Aria Pastorella, in: Pastoralmusik bayerischer Komponisten des 18. Jahrhunderts für Orgel. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 13.) Altötting: Coppenrath 1980.

FRANZ KRENN (1816–1897)

Bone pastor. Graduale, op. 56. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 20.) Altötting: Coppenrath 1994.

CONRADIN KREUTZER (1780–1849)

Sechs Walzer für Bläsersextett. Winterthur: Amadeus Verlag 1981.

FRANZ LACHNER (1803–1890)

Introduction und Fuge d-Moll für Orgel zu vier Händen, op. 62. (Diletto Musicale 653.) Wien–München: Doblinger 1974.

FRANZ LISZT (1811–1886)

Te Deum, Raabe 533. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 7.) Altötting: Coppenrath 1986.

Nun danket alle Gott, Raabe 408. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 8.) Altötting: Coppenrath 1986.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Zwei deutsche Kirchenlieder, KV 343. (Kirchenmusik der Wiener Klassik 6.) Altötting: Coppenrath 1991.

WOLFGANG AMADEUS MOZART SOHN (1791–1844)

Engel Gottes künden. Weihnachtslied. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 19.) Altötting: Coppenrath 1991.

OTTO NICOLAI (1810–1849)

Kirchliche Fest-Ouverture über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“, op. 31, für Orgel gesetzt von Franz Liszt. (Diletto Musicale 655.) Wien–München: Doblinger 1974.

ALOIS NUSSBAUMER (1743–1822)

Offertorium Pastorum. Hirtenkantate „Glorias in excelsis Deo“. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 3.) Altötting: Coppenrath 1974.

GIOVANNI PAISIELLO (1740–1816)

Pastorali jam concertu. Motetto Pastorale. Ausgabe A: für Sopran-Solo, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und Streicher. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 21a.) Ausgabe B: für Sopran-Solo, vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 21b.) Altötting: Coppenrath 1995.

KARL FRANZ PITTSCH (1789–1858)

Pastoral-Praeludium, op. 7/2, in: Pastoralmusik für Orgel aus dem 19. Jahrhundert (Süddeutsche Weihnachtsmusik 7.) Altötting: Coppenrath 1976.

Pastoral-Praeludium, op. 7/4, in: ebenda.

ALEXANDER PÖSSINGER (1766–1827)

Trio in D-dur für Flöte, Viola und Horn, op. 28. Winterthur: Amadeus Verlag 1979.

VALENTIN RATHGEBER (1682–1750)

Offertorium pro tempore nativitatis Domini nostri Jesu Christi (Weihnachtsoffertorium) „Verbum caro factum est“, op. 20/2. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 8.) Altötting: Coppenrath 1976.

Offertorium in Sacra Nocte nativitatis Domini Nostri Jesu Christi (Offertorium für die heilige Nacht) „Cum quietum silentium“, op. 14/5. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 9.) Altötting: Coppenrath 1977.

STANISLAUS REIDINGER (1734–1794)

Pastorella. Erstdruck. (Diletto Musicale 561.) Wien–München: Doblinger 1972.

FRANZ REINHART (1682?–1727)

Sonate für Trompete, 2 Violinen und Basso continuo. [Erstdruck.] Winterthur: Amadeus Verlag 1981.

GEORG REUTTER D. J. (1708–1772)

Domine miserere. Erstdruck. Hilversum: Harmonia-Uitgave 1970.

ANDREAS OSWALD RICHTER (1787–1737)

Laudate Dominum. Hilversum: Harmonia-Uitgave 1977.

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)

Ave Maria für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 9.)
Altötting: Coppenrath 1992.

ERZHERZOG RUDOLPH (1788–1831)

Variationen über ein Thema von Rossini für Klarinette und Klavier. Erstdruck. (Diletto Musicale 696.)
Wien–München: Doblinger 1981.

ANTONIO SALIERI (1750–1825)

Missa Stylo a cappella (1767). Erstdruck. (Kirchenmusik der Wiener Klassik 3.) Altötting: Coppenrath
1987.

Salve Regina. Erstdruck. (Kirchenmusik der Wiener Klassik 8.) Altötting: Coppenrath 2004.

JOHANN BAPTIST SCHIEDERMAY(E)R (1779–1840)

Praeludium für die heilige Weihnachtszeit, op. 76/2, in: Sechs Pastoralstücke für Orgel. (Diletto
Musicale 654.) Wien–München: Doblinger 1974.

Praeludium für die heilige Weihnachtszeit, op. 76/6, in: ebenda.

Praeludium für die heilige Weihnachtszeit, op. 76/3, in: Pastoralmusik für Orgel aus dem 19.
Jahrhundert (Süddeutsche Weihnachtsmusik 7.) Altötting: Coppenrath 1976.

Pastoral-Fuge, op. 76/5, in: ebenda.

Sechs Intrad. Vier Trompeten und zwei Pauken. Hilversum: Harmonia-Uitgave 1980.

FRANZ SCHNEIDER (1737–1812)

Fuga „Der Tag, der ist so freudenreich“. [Erstdruck], in: Sechs Pastoralstücke für Orgel. (Diletto
Musicale 654.) Wien–München: Doblinger 1974.

Transeamus usque ad Bethlehem. Erstdruck. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 16.) Altötting:
Coppenrath 1988.

GREGOR SCHREYER (1719–1767)

Pastorella [G-Dur], in: Pastoralmusik bayerischer Komponisten des 18. Jahrhunderts für Orgel. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 13.) Altötting: Coppenrath 1980.

Pastorella [D-Dur], in: ebenda.

FERDINAND SCHUBERT (1794–1859)

Requiem in g-Moll, op. 9. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 3.) Altötting: Coppenrath 1978.

Vier kleine geistliche Chöre für Chor und Bläserensemble: Filiae Regum, Laudate Dominum, Pange lingua. Das deutsche Salve Regina. Erstdruck. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 10.) Altötting: Coppenrath 1993.

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Fuge e-Moll, D 952, für Orgel zu vier Händen. (Diletto Musicale 652.) Wien–München: Doblinger 1974.

3 Fugen für Orgel, D 24 A–C. Erstdruck. (Diletto Musicale 813.) Wien–München: Doblinger 1978.

Magnificat, D 486. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 1.) Altötting: Coppenrath 1978.

SIMON SECHTER (1788–1867)

Variationen über „Gott erhalte“ für Orgel. (Diletto Musicale 659.) Wien–München: Doblinger 1974.

Quartett in G-Dur wovon man nach Belieben die erste Violine oder auch noch das Violoncell weglassen kann, wodurch es zum Terzett oder Duett wird. (Diletto Musicale 579.) Wien–München 1976.

Fuge „Dies ist der Tag von Gott gemacht“ („Der Tag, der ist so freudenreich“), op. 50/8, in: Pastoralmusik für Orgel aus dem 19. Jahrhundert. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 7.) Altötting: Coppenrath 1976.

Fuga Pastorella, in: ebenda.

Drei Fugen für Orgel. (Diletto Musicale 431.) Wien–München 1972.

CHRISTOPH VON SONNLEITHNER (1734–1786)

Pastorella. Streichorchester. Hilversum: Harmonia-Uitgave 1980.

JOHANN MATTHIAS SPERGER (1750–1812)

Divertimento in D-dur für Flöte, Viola und Violoncello. Winterthur: Amadeus Verlag 1976.

LOUIS SPOHR (1784–1859)

Messe für fünf Solostimmen und zwei fünfstimmige Chöre. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 2.)
Altötting: Coppenrath 1977.

MAXIMILIAN STADLER (1748–1833)

Drei Fugen für die Orgel: Schubert-Fuge; Anné-Fuge; ABC-Fuge. Bonn–Bad Godesberg: Robert
Forberg Musikverlag 1980.

JOHANN STRAUSS VATER (1804–1848)

Drei Walzer für 2 Violinen und Baß: Wiener Carneval-Walzer, op. 3; Trompeten-Walzer, op. 13;
Kettenbrücke-Walzer, op. 19. Winterthur: Amadeus Verlag 1990.

JOHANN STRAUSS SOHN (1825–1899)

Tu qui regis totum orbem. Erstdruck. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 11.) Altötting: Coppenrath
1995.

JOHANN BAPTIST VANHAL (1739–1813)

Christus natus est nobis. Erstdruck. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 10.) Altötting: Coppenrath 1977.

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Ave Maria für Sopran-Solo und Streicher. (Musica sacra des 19. Jahrhunderts 12.) Altötting:
Coppenrath 1995.

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)

Bald heißt es wieder: Gute Nacht, in: Peter Altmann – Franz Gerstacker, Aus der Frühzeit des
Männergesanges. Wien–München: Doblinger 1985.

JUSTINUS WILL (1675–1747)

Aria Pastorella [E-Dur], in: Pastoralmusik bayerischer Komponisten des 18. Jahrhunderts für Orgel.
(Süddeutsche Weihnachtsmusik 13.) Altötting: Coppenrath 1980.

Aria Pastorella [F-Dur], in: ebenda.

Aria Pastorella [G-Dur], in: ebenda.

JOHANNES WÖRPF (1821–1891)

Fantasie in f-Moll für Orgel. Hilversum: Harmonia-Verlag 1976.

LUDWIG ZÖSCHINGER (1731–1806)

Pastorella, in: Pastoralmusik bayerischer Komponisten des 18. Jahrhunderts für Orgel. (Süddeutsche Weihnachtsmusik 13.) Altötting: Coppenrath 1980.

III. RUNDFUNK- UND FERNSEHSENDUNGEN

Bücher für Einzelsendungen für Hörfunk und Fernsehen:
im ORF, für den Westdeutschen Rundfunk Köln und den Bayerischen Rundfunk München

Sendereihen mit eigener Moderation im ORF